

## LOQ'OLAJ Q'AQ ARGUMENTO

La pantalla se ilumina con pequeños destellos de luz, partículas flotantes que danzan en un espacio oscuro, evocando la belleza efímera de las cenizas. En un terreno fértil, un azadón barre suavemente el rastrojo después de la tapisca, preparando el camino para la próxima siembra de maíz. La tierra respira, lista para recibir la semilla.

El sonido de la caña y las hojas secas ardiendo nos sumerge en el ciclo agrícola maya. Una casa de adobe se alza frente a nosotros, con mazorcas colgadas en su entrada como símbolo de abundancia y gratitud. Entramos a la ceremonia maya de fuego "K'otz'ij". El llamado al abuelo fuego en los pueblos maya resuena en nuestros oídos, mientras presenciamos la danza del humo y las llamas. Las semillas son purificadas en el abrazo cálido del abuelo fuego.

La escena cambia y nos encontramos en una cocina tradicional. El agua hierve en una olla de barro, mientras las mujeres presentes, con un gesto de respeto, vierten cenizas y maíz rojo, honrando la continuidad del ciclo de vida y creando el nixtamal, el alma del maíz cocido, las tortillas, los tomates y hongos al comal se cuecen.

El volcán Pacaya de Guatemala expulsa ceniza. La figura animada de humo de Q'aq'awitz se fusiona con la erupción, mientras escuchamos el relato ancestral de los mayas Kakchikeles sobre su conexión con el abuelo fuego. El humo y la lava trazan caminos en movimiento, simbolizando la danza divina entre la divinidad y el fuego.

El fuego ilumina rostros, pies, manos, revelando cicatrices de quemaduras que cuentan historias de una relación íntima entre el fuego y la piel.

La escena cambia nuevamente y nos encontramos en medio de un incendio forestal desatado. El sol, en su pleno esplendor, ilumina la escena, mostrando la fuerza y la intensidad del fuego. Espíritus en forma de humo emergen a su alrededor, emitiendo lamentos y gritos de dolor. La tierra agrietada y seca, los frutos arruinados y las candelas rojas que se derriten como sangre derretida crean un ambiente desolado.

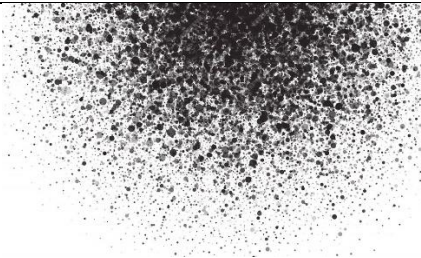
Entre el humo vemos como una boca expulsa el humo de un puro purificando el ambiente y la figura en humo del Sotz'il (murciélago) se despliega, el protector de los Kaqchikeles esta presente. La esperanza resurge en un círculo dibujado en la tierra. Resinas, incienso, velas de distintos colores, miel, flores y plantas medicinales se colocan con reverencia. La invocación al Uk'ux K'aj Uk'ux Uleuw se eleva en el aire y la ofrenda comienza a arder en el sitio ceremonial de Gumarkaj, antigua ciudad maya K'iche' dedicada al dios Tojil. El abuelo fuego responde a la invocación con chispas que estallan y una llama que alcanza gran altura. Energías convocadas danzan entre el fuego en forma de humo, mientras el abuelo fuego se presenta poderoso y amenazante. El Ajq'ij, el guía espiritual, establece un diálogo sagrado con el abuelo fuego, rompiendo la barrera entre los dioses y los seres humanos.

Las velas se consumen lentamente, marcando el camino que conecta a los mayas actuales con sus ancestros. Esas llamas derretidas señalan la unión del pueblo maya con las energías, la tierra y el fuego, como raíces que nutren su identidad y sabiduría.

A través de imágenes impactantes y una narración evocadora, "Q'aq', el Abuelo Fuego" nos sumerge en la esencia del fuego maya y su profundo significado en la cultura y la espiritualidad. Exploramos la transformación, la sanación y la conexión ancestral, reflexionando sobre nuestra propia relación con el fuego y la importancia de preservar y honrar esta fuerza elemental.

El documental concluye destacando la belleza y el poder del fuego, su capacidad para dar vida y también para destruir, y cómo los mayas han aprendido a respetar y vivir en armonía con este elemento fundamental. Invita al espectador a reflexionar sobre su propia relación con el fuego y a valorar la sabiduría ancestral que nos conecta con la naturaleza y nuestras raíces.

El fuego se vuelve a encender, la pantalla se desvanece lentamente, dejando una sensación de reverencia y admiración por la tradición maya y su profundo conocimiento del abuelo fuego. Nos invita a llevar con nosotros el legado de respeto y conexión con el fuego en nuestras propias vidas, honrando el pasado mientras forjamos un futuro más consciente y sostenible.

| Loq'olaj Q'aq' / Tirza Yanira Ixmucané Saloj Oroxom                                                                          |                                                                                    |                                     |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Descripción                                                                                                                  |                                                                                    | LOCACIÓN                            | QUE SE VE                                                                                               | SONIDO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | ANIMACIÓN                                                           |
| <p><b>Partículas de ceniza que se dispersan:</b><br/>La ceniza parte de un ciclo, la materia que se transforma y vuelve.</p> |  | Espacio de trabajo controlado, set. | <p>Ceniza agrupada y en lenta dispersión</p> <p>huellas de ceniza</p> <p>Chispas sobre fondo negro.</p> | <p>-Soplos de boca humana avivando el fuego.</p> <p>Voz en Off:<br/><i>“Pero hubo un grupo que solo se robo el fuego en medio del humo, fueron los de la casa del murciélago Chamalkan, se llamaba la deidad de los Kaqchikeleb y era un murciélago su imagen. Cuando pasaron entre el humo lo hicieron suavemente y se llevaron el fuego y tampoco se dejaron vencer; los demás pueblos si fueron derrotados cuando aceptaron que lo de su costado, lo de su sobaco, fuera extraído”</i></p> | <p>-Destellos de luz</p> <p>-Ondas tipo espiral gusanos de luz.</p> |

|                                                                                                                                                           |                                                                                     |                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                           |                                                                                     |                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                       |
| La roza tumba y quema; limpieza y purificación de terreno. Parte del ciclo agrícola del maíz, frijol, chilacayote y calabaza. El descanso de la tierra.   |   | Terrenos de Aldea Chaquijya, Sololá, Panajachel y San Juan La Laguna. | Azadón picando la tierra.<br><br>Manos limpiando la tierra de las hojas y la caña.<br><br>Arado de la tierra.<br><br>inicio de la quema.<br><br>fuego, chispas, llamas.                  | Sonido intenso de cuando se estruja con la mano las hojas de milpa.<br><br>Sonido del viento.<br><br>Sonidos cercanos y lejanos de la caña quemándose | Formas abstractas de animales tipo ondas de humo venado, chorchá, tacuazín, ratón, zanates. Formas que se empiezan a formar cuando esta en su máximo punto la hoguera |
| La semilla se bendice en el fuego antes de ser sembrada nuevamente. La tapisca recuerda la renovación y descanso de la tierra y la comida de una año más. |  | Casa en Aldea Chaquijya.                                              | Maíz cosechado sobre los techos, colgado frente a la casa y disperso en los patios.<br><br>Desgranado de maíz, los xilotes, la limpieza del doblador.<br><br>Limpieza del pelo del maíz. | Sonido ambiente del campo.<br><br>Sonido de fuego lejano.<br><br>Sonido del desgranado y las acciones de limpieza.                                    |                                                                                                                                                                       |
|                                                                                                                                                           |                                                                                     |                                                                       |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                       |

|                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                    |                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ceremonia Maya de bendición de semilla. El permiso para sembrar, el llamado a los ancestros, a las energías a bendecir la siembra.</p>                                                                                                            |  | <p>Ceremonia en patio de casa Chaquijya.</p> | <p>Canastos con semilla maíz, chiles, flores.</p> <p>Llamas del fuego.</p> <p>Paso de las semillas por el fuego.</p> <p>Quemado de copal e incienso.</p> <p>Velas de colores ardiendo.</p>                                                                                                                                       | <p>Llamado a Uk'ux Kaj, Uk'ux Ulew, a los cerros y los lagos que hace el guía espiritual y contador del tiempo.</p> <p>Sonido intenso del fuego quemando copal, flores secas, candelas.</p> <p>Arrullo de abuela.</p>                                                                                    | <p>Figuras definidas de zanate, venado, tacuazín, ratón, presencia del Ak K'in la energía del sol joven.</p> <p>Animaciones con formas de humo que danzan con brincos y de manera circular entre el fuego.</p> |
| <p>El fogón de piso tradicional maya: las tres piedras para cocinar, los tres sostenes de la piedra de moler, los tres tiempo de comida, la trinidad cósmica el sol, la tierra y la luna, es la la tridimensional lo físico, mental y espiritual</p> |  | <p>Cocina en San Juan La Laguna Sololá.</p>  | <p>Chispas, las brasas los leños rojos ardientes.</p> <p>Las llamas.</p> <p>Fogón de piso, dos mujeres de espaldas a quienes vemos únicamente sus siluetas tortean. Entre la oscuridad que rompe únicamente el fuego.</p> <p>Hongos, tomates, chiles y tortillas al comal.</p> <p>Una olla burbujeante a la que se le vierte</p> | <p>Sonido de la cal cuando se echa al comal.</p> <p>Susurros y risas de las mujeres</p> <p>El sonido del fogón.</p> <p>Sonido de la tortilla al contacto con el comal.</p> <p>El burbujear de la olla de con maíz.</p> <p>El crepitar del fuego.</p> <p>El soplo de las mujeres para avivar el fugo.</p> | <p>Destellos como estrellas y luna, formas que se perciben entre el fuego.</p>                                                                                                                                 |

|                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |                                                        |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                       |                                                                                     |                                                        | maíz rojo y ceniza<br>(como la antigua<br>forma de<br>nixtamalización)                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                         |
| Cocido y modelado de ollas de objetos<br>e instrumentos de barro, el recuento<br>con los inicios los primero hombres y<br>mujeres fueron de barro pero eran<br>frágiles e inestables. |   | Comunidad en el Tejar,<br>Chimaltenango.               | Modelado de piezas<br>de barro figuras<br>humanas y ocarina.<br><br>Quemado de piezas.<br><br>Preparación del fuego<br>para el quemado del<br>barro.<br><br>Preparación de<br>bloques de barro para<br>casas. | Sonido del fuego.<br><br>Sonidos de ocarina como<br>lamentos.<br><br>Sonidos Ambiente.                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                         |
| Los Kaqchikeles robaron el fuego del<br>centro del volcán, lo hicieron cautivo y<br>lo mantienen vivo ofrendando, así fue<br>desde hace muchos soles.                                 |  | Volcán Pacaya<br>Volcán de Fuego<br>Volcán Acatenango. | Tomas de lava seca.<br><br>Humaredas del volcán<br><br>Caminos de Azufre.<br><br>Caminos secos de<br>lava.<br><br>Cráter.<br><br>Amancecer en el<br>Volcán. El Dios Joven.                                    | Narración Voz en Off.<br><br><i>Oh Señor Q'aq'awitz tu has<br/>dominado el fuego de la<br/>montaña y nos lo diste para<br/>nuestra lumbre, vosotros<br/>sois los dos hijos, uno es el<br/>hijo mayor y otro es el hijo<br/>siguiente, Sois nuestra guía<br/>y nuestra cabeza. - ¡He aquí<br/>el corazón de la montaña al<br/>cual he traído como mi</i> | Sobre el volcán<br>veremos la<br>representación de<br>Q'aq'awitz que se<br>erige sobre el<br>volcán<br>confundiéndose<br>entre el sol, las<br>nubes y las<br>fumarolas. |

|  |  |  |                                                                                   |                                                                                                                                                             |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  | <p>Atardecer en el Volcán. El Dios maduro.</p> <p>Anochecer. El Dios Anciano.</p> | <p><i>esclavo y mi cautivo, oh mis hermanos mayores y menores”</i></p> <p>Sonido del viento</p> <p>Sonido de Tambores. (tensión)</p> <p>Sonido de aves.</p> |  |
|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|