

El universo Ñuu Savi

Escaleta documental

Proyecto presentado por Saturnino Fabián Salinas Tello

Escaleta documental

Bloque de Introducción

Un hombre sin camisa que camina por la vegetación no vemos su rostro sino sus pies descalzos que avanzan con rapidez. Mientras el paso sigue hacia adelante, las hojas rozan la cámara. Con planos abiertos se observa la vegetación que predomina en la zona . Plano a detalle del rostro de Pablo, resulta ser un sueño de su imaginación y creer ser el único y verdadero dueño de estas tierras mixtecas.

01

Pablo enciende la fogata.

02

Pablo desayuna frijoles.

03

Pablo alimenta a los perros.

04

Pablo con dificultad ve la pantalla de su celular.

05

Pablo sentado en la silla
limpia sus uñas



Escaleta documental

Bloque de recorridos

Pablo es un hombre viajero, rebelde y soñador y dueño de su tiempo sin itinerario de día a día, esto le ha permitido obtener valiosa información que le comparten en los diferentes pueblos que visita y que le ha permitido entender de manera más profunda la sabiduría del hombre originario. Pablo no tiene una fuente de ingreso económico segura. En ocasiones lo buscan para hacer una limpieza a una casa y de esta manera obtiene dinero. Otras ocasiones sobrevive de lo que la gente le apoya, otras se ha quedado sin comer todo un día por no tener dinero, pero siempre con una actitud positiva porque es un hombre privilegiado por los hijos de la lluvia. El ponerse de hinojo representa saludar a la madre tierra.

06

Recorrido de Pablo por el pueblo

07

Parada del transporte. Pablo cuenta el dinero.

08

Pablo viaja en carretera

09

Pablo camina por las calles con una mochila al hombro

10

Pablo recorre el pueblo con la máscara de tigre

11

Pablo ve a los músicos locales

12

Sentado en una banca de concreto, observa un puesto de hamburguesas

13

Pablo de hinojo (medio arrodillado) frente a la cruz de Tututepec

Escaleta documental

Bloque de trabajos

A Pablo nada lo detiene sobre todo cuando se trata de servir sin más privilegios más que la satisfacción del deber cumplido. Él como hombre extraordinario no se preocupa, más bien se ocupa de realizar su trabajo. Por eso da a la tarea de resguardar y compartir su conocimiento con sus propios medios aunque las autoridades municipales, regionales y estatales no lo apoyen, pero eso no ha sido impedimento para que realice los encuentros que ha orquestado y que para él son un motivo de seguir en su lucha por difundir su cultura. Actualmente trabaja en la organización de un evento regional donde reunirá a curanderos, chamanes, músicos entre otras personalidades del ámbito espiritual y cultural de la región. Pablo dice que es una celebración ancestral profunda y que solo se practica con poca claridad, pero no se deja de hacerlo. Es ya un culto en resistencia que debemos regresar a las futuras generaciones.

14

Pablo en el ciber del pueblo

15

Pablo realiza la limpia de una casa

16

Pablo en el consejo de ancianos

17

Pablo en la oficina del Instituto mexicano de Pueblos Indígenas

18

Pablo en la radio XEJAM

19

Pablo hace una limpia con hierbas a Tobías

20

Pablo en el ritual de los Tejorones



Escaleta documental

Bloque de entrevistas

Pablo no tiene un domicilio fijo debido a que hace diez años el crimen organizado lo despojó de su casa junto a su familia por denunciar anomalías de las autoridades municipales de Pinotepa, motivo por el cual inició su peregrinar por la región. Al principio le costó adaptarse a su nueva vida pero logró conocerse como humano y cultivar amistades como la de Tobías y Alejandro y por ser hermanos de lucha . Para Pablo no ha sido fácil lidiar con las adversidades a las que se ha enfrentado mayormente y que su conocimiento sea valorado y aceptado en la sociedad como cualquier otro conocimiento. Por eso tiene un lazo de hermandad con Tobias y Alejandro por ser hermanos Ñuu Savi y disfrutar lo que hacen en beneficio del pueblo mixteco y de la importancia que tiene que se hable su lengua y que vayan en ese vínculo de coincidencia y de armonía de trabajo.

21

Entrevista con Pablo en su casa

22

Entrevista con Tobías

23

Entrevista con Che Luna

24

Entrevista con Alejandro

25

Entrevista con Raúl

26

Entrevista con Pablo en el rostro en comunión

27

Entrevista con Pablo en el bosque

28

Entrevista con Pablo en la Cueva



Escaleta documental

Bloque de cierre

El rostro en comunión representa los poderes negativo y positivo y por los que se rige nuestro planeta tierra y el universo. La mayoría de las danzas que se bailan en la región de la costa son ejecutadas con máscaras elaboradas de madera algo muy característico de la zona y que simula la burla a los conquistadores españoles y que siguen estando presente en la actualidad en los diferentes pueblos donde bailan en fechas especiales como mayordomías, carnavales, festivales y rituales celebrados en diferentes épocas del año. Pablo sabe que un día morirá, pero antes que esto ocurra se ocupa en dejar una memoria visual a su comunidad, Cuando muera desea que lo quemen en la cueva Yucu Chacua con ocho cargas de leña para que no quede rastro de que existió y así alcanzar el grado de maestro que en vida busco la luz de la sabiduría.

29

Pablo visita el rostro en comunión

30

Pablo recoge la máscara con Che Luna

31

Pablo hace un ritual mixteco en el bosque

32

Pablo entra a la cueva del cerro Yucu Chacua, lugar de rituales mixtecos
